

LITERATURE (SPANISH)

0488/03

Paper 3 Alternative to Coursework

October/November 2018

1 hour 20 minutes

No Additional Materials are required.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **the** question.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

El cuadernillo de respuestas se encuentra dentro de este cuadernillo de preguntas. Siga las instrucciones de la portada del cuadernillo de respuestas. También encontrará las instrucciones en español a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

Conteste **la** pregunta.

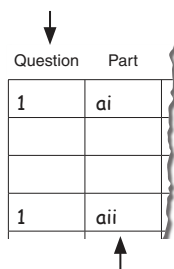
INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Rellene las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas con letra mayúscula.

Use tinta azul oscuro o negra. **NO** ESCRIBA EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.

Escriba sus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor deje dos líneas en blanco entre sus respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está contestando en el primer margen.



Question	Part
1	ai
1	a

Si la pregunta que está contestando también contiene secciones, por ejemplo 1a, escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Si ha utilizado cuadernillos de respuestas adicionales, por favor guárdelos dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **3** printed pages, **1** blank page and **1** Insert.

Lea atentamente el siguiente fragmento extraído del cuento 'Las cuatro y media', escrito por el español José María Merino en 2005. Luego conteste la pregunta.

Son las cuatro y media de la mañana y estoy atrapado en la trama de un cuento que no consigo resolver, un cuento que me encargaron para una antología colectiva titulada *El cuarto cerrado*. El plazo de entrega acaba mañana y aquí estoy, un poco fastidiado ante la situación, mientras el ladrón profesional que he imaginado se encuentra atrapado en un lugar del que no puede salir, porque no se me ocurre la manera de sacarlo. Es un hombre en el umbral de la tercera edad, que ha aceptado realizar su último trabajo...

Son las cuatro y media de la mañana y el ladrón, como yo, se arrepiente de haber aceptado el encargo. La entrada le ha costado mucho esfuerzo y está jadeante y sudoroso... La sangre le repiquetea todavía en las sienes. Se hizo fácilmente con los objetos que eran la finalidad de su robo, pero luego ha encontrado la pequeña galería hermética donde se presentan las joyas de época, collares, pulseras, gargantillas, y no ha podido resistir la tentación.

En sus discretas visitas al museo para preparar el golpe, el ladrón ha visto que la galería tiene una puerta de entrada y otra de salida que, una vez reunido el grupo de visitantes preciso, un celador permite abrir desde un pequeño mostrador, apretando un botón que desbloquea las cerraduras. El ladrón ha apretado el botón y ha entrado en la galería, pero el chasquido de la puerta a sus espaldas le sobresalta. La puerta de entrada ha quedado bloqueada otra vez y la de salida tampoco se abre. La acción del celador debía de completarse con alguna otra maniobra que no fue capaz de advertir, y se encuentra encerrado en la galería de joyas, a las cuatro y media de la mañana, sin saber cómo salir. Yo tampoco lo sé.

El ladrón y yo comprendemos que hay que encontrar una solución antes de las nueve, la hora en que llega el personal del servicio del museo. Ya que no puede salir, habrá que buscar la forma de ocultarlo. La galería es alargada. De un lado, la pared está cubierta por una vitrina continua. En la pared de enfrente hay otra vitrina similar, aunque ésta tiene adosado en la parte inferior un mostrador de la misma longitud que sobresale lo que puede ser medio metro. El ladrón decide esconderse en el angosto espacio bajo el mostrador, tras descubrir unas portezuelas...

El ladrón penetra con dificultad, se tumba en el suelo, sintiendo la estrechez del ámbito como un ataúd, y se dispone a esperar, muy sofocado. A las nueve llegan los de la oficina, el portero, los celadores. En su primer recorrido, un celador descubre el robo, pero antes de avisar entra en la galería de joyas... Comprueba que no falta nada, pero otra tentación irresistible, en la conciencia de que el desconocido ladrón le hace impune, le invita a sustraer tres valiosos collares que esconde en sus bolsillos. Después el celador infiel deja abierta la puerta de la galería de joyas y avisa al gerente del museo, que llama a la policía.

Hay un espacio de tiempo en el que, si hubiese querido, el ladrón podría haber escapado, porque las salas han quedado vacías... Sin embargo, no lo hace... El ladrón sigue sin rechistar y decido acostarme. Hablaré con los editores para alargar el plazo. Antes de caer dormido sé que, tras pocos días, ante la proximidad del verano, se cerrará aquella ala del museo para llevar a cabo ciertas obras de rehabilitación arquitectónica. El cuerpo corrompido del ladrón aparecerá en diciembre, cuando vuelva a abrirse al público la galería. Yo soy el primero en comprender que el hombre escondido falleció de un infarto aquella misma noche. Ya se lo había advertido su mujer antes del golpe, al conocer las circunstancias y dificultades de la empresa: *Piénsatelo bien, Mariano, que ya tienes sesenta y cinco años y no estás para esos troles.*

1 ¿Hasta qué punto, y cómo, ha logrado el autor comunicarle intriga y suspenso a lo largo de este fragmento? En particular, debe considerar, **en detalle**, los siguientes aspectos:

- la manera como el autor establece la relación algo peculiar que existe entre el narrador y su protagonista
- hasta qué punto le ha inspirado el autor simpatía por Mariano
- hasta qué punto considera usted que el desenlace de la historia es satisfactorio.

Usted puede añadir cualquier otro comentario que le parezca pertinente.

[20]

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.